



Nacionalinis muziejus
LIETUVOS DIDŽIOSIOS KUNIGAIKŠTYSTĖS
VALDOVŲ RŪMAI

EDUKACIJA



**KĄ VEIKTI MUZIEJUJE
MAŽIEMS IR DIDELIEMS?**



www.valdovurumai.lt

Į MUZIEJŲ: KAS, KĄ IR KADA?



Kas yra Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai?

Mūsų muziejus – tai pagal archeologų rastus pilių ir rūmų pastatų likučius (pamatus, statybines medžiagas) bei XVIII a. dailininkų paveikslus atkurta Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rezidencija. Šioje vietoje daugiau nei prieš 700 metų įsikūrė Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovai. Kai 1323 m. viename savo laišku didysis kunigaikštis Gediminas (valdė 1316–1341) Vilnių pavadino savo miestu, šis jau buvo visos didelės valstybės centras, o čia stovėjusi valdovo pilis simbolizavo valdžią ir galybę. Bėgo metai, keitėsi valdovai, keitėsi ir jų rezidencija. XV a. pabaigoje pilis buvo pertvarkyta į gotikinius rūmus, XVI a. virto prabangia renesansine rezidencija, o XVII a. suspindo prabangiuoju baroku. Apie pilį, rūmus ir jų šeiminingus pasakoja mūsų muziejaus ekspozicijos.



Ką muziejuje galima pamatyti?

Ekspozicija išdėstyta keturiuose aukštuose. Ją sudaro dvi dalys. Rūsyje ir pirmame aukšte saugomi archeologų rasti senųjų Lietuvos didikų kunigaikščių rūmų pastatų likučiai ir tuo metu gyvenusiu žmonių daiktai. Kad šiuos daiktus galėtume pamatyti, dirbo daug mūsų muziejaus darbuotojų: archeologai juos rado ir įvertino, restauratoriai atnaujino. Daiktai eksponuojami specialiai tam skirtose vitrinose, prie kiekvieno iš jų yra numeris ir aprašas, juos parengė muziejinkai ekspozicijų kūrėjai. Šiuo metu lankytojai gali apžiūrėti apie 1 500 archeologų rastų daiktų.

Ant sienų kabo standai, juose rasite detalius istorinių epochų aprašymus, valdovų giminių genealogines schemas, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės žemėlapius. Standai, kaip mokyklinio vadovėlio tekstai, pasakoja apie svarbiausius Lietuvos valstybės ir šių rūmų įvykius. Kiekvienas standas ir vitrina pažymėti specialiu numeriu. Vitrinose laikomi daiktai iliustruoja standų pasakojimo tekstą, pavyzdžiui, stende galima perskaityti apie didikų kunigaikštį Vytautą, o vitrinoje galima apžiūrėti kalaviją, kurį naudojo vienas iš jo karių, galbūt besikaudamas Žalgirio mūšyje!

Antrame ir trečiame aukštuose įrengti atkurti gotikiniai, renesansiniai, manieristiniai bei barokiniai kambariai, salės ir menės. Šių salių puošyba paremta archeologų rastų statybinių medžiagų fragmentais – pagal senųjų koklių ornamentus ir spalvas atkurtos krosnys ir grindys. Sienas puošia čia gyvenusiu valdovų ir valdovių portretai, jų gyvenamuoju laikotarpiu tapyti paveikslai ir įvairias valdovų mėgtas legendas pasakojantys austi paveikslai – gobelenai. Vaikščiodami gotikinėse, renesansinėse ar barokinėse menėse pajusite senųjų epochų dvelksmą, suprasite, kaip atrodė menės šių rūmų šeimininkų gyvenimo metais.

Ką muziejuje galima veikti?

Po muziejų galima pasivaikščioti, perskaityti stenduose pateiktą informaciją ir susipažinti su muziejaus kūrimo istorija, apžiūrėti eksponatus vitrinose, pasižvalgyti po menės ir valdovų audiencijos sales, pasikelti į apžvalgos aikštelę bokštelyje ir pasigrožėti miesto panorama.

Muziejuje galima daug ko sužinoti ir išmokti, ypač dalyvaujant mūsų edukaciniuose užsiėmimuose.

Kada muziejus dirba?

Rugsėji–gegužė:

Antradieniais, trečiadieniais, penktadieniais, šeštadieniais 10–18 val.

Ketvirtadieniais 10–20 val.

Sekmadeniais 10–16 val.

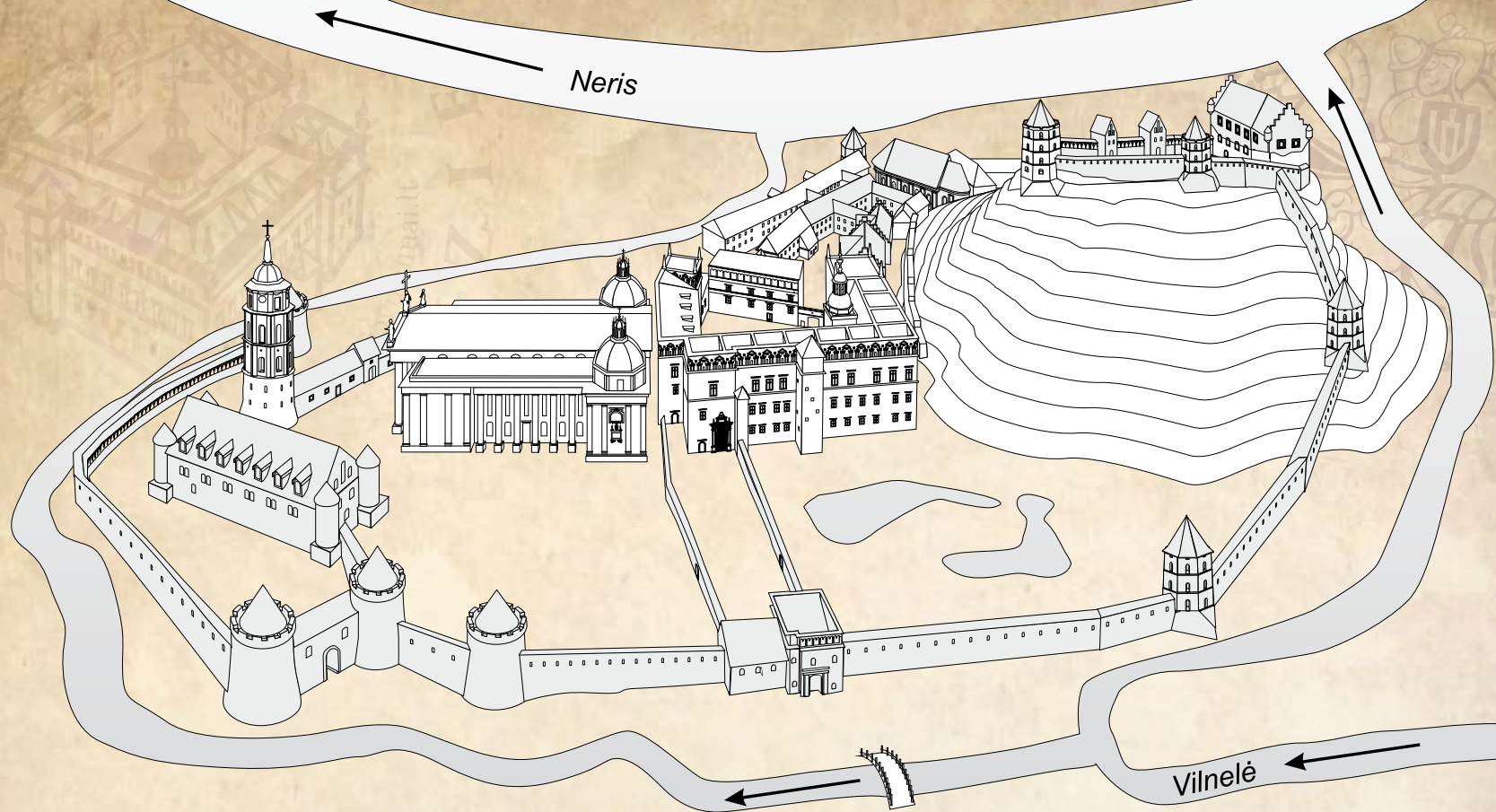
Birželį–rugpjūtį:

Pirmadieniais, antradieniais, trečiadieniais, sekmadieniais 10–18 val.

Ketvirtadieniais, penktadieniais, šeštadieniais 10–20 val.

Paskutiniai lankytojai įleidžiami likus valandai iki muziejaus uždarymo.





EDUKACINIS UŽSIĖMIMAS: KAS, KAIP IR KIEK?

Edukacinė veikla Valdovų rūmų muziejuje – tai pažintis su muziejaus ekspozicijomis, nes visi užsiėmimai vyksta ekspozicijų erdvėje. Įvairiais aktyvaus pažinimo ugdymo metodais supažindiname su Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės politinio, kultūrinio, ekonominio ir kasdienio gyvenimo aspektais. Šioje knygelėje trumpai pristatome edukacinius užsiėmimus.

Dauguma užsiėmimų parengti išsamiai išanalizavus bendrąsias ugdymo programas, pradėdant priešmokykliniu ir baigiant viduriniu ugdymu, todėl padeda lavinti gebėjimus, formuojamus bendrojo ugdymo laikotarpiu. Per užsiėmi-

mus tyrinėjame pirminius šaltinius, mokomės interpretuoti ir pateikti tiriamojo darbo rezultatus, laviname komandinio darbo ir bendradarbiavimo įgūdžius, gebėjimą rasti ir atrinkti informaciją, suvokti priežasties ir pasekmės ryšius.

Kaip ir kam rengiami edukaciniai užsiėmimai?

Edukacinius užsiėmimus rengia įvairių sričių muziejaus specialistai: istorikai, edukologai, archeologai, muzikai, pedagogai. Siekiame, kad muziejus būtų atviras ir įdomus visiems, todėl kviečiame ne tik mokinius, bet ir tėvelius su mažyiais, kurie dar nelanko ugdymo įstaigų, laukiame senjorų, o dalį programų galime pritaikyti specialiųjų poreikių turintiems žmonėms. Edukaciniuose užsiėmimuose laukiami visi!



Kaip išsirinkti edukacinį užsiėmimą?

Prieš užsisakant edukacinį užsiėmimą pravartu išanalizuoti šiame leidinyje pristatomas jų anotacijas. Jose trumpai aprašomas užsiėmimo turinys, nurodoma, kokio amžiaus tarpsnio (klasės) ir interesų vaikams ar suaugusiesiems jis rekomenduojamas, į kokio mokomojo dalyko programą orientuotas. Taip pat nurodoma užsiėmimo trukmė (atsižvelgiant į amžiaus tarpsnius – nuo 45 min. iki 1 val. 30 min.).

Jeigu į muziejų išsirengėte su klase, patariame pasirinkti edukacinį užsiėmimą, kurio tema ir turinys derėtų su pamokose ką tik analizuota arba numatoma analizuoti medžiaga. Pirmuoju atveju užsiėmimas padėtų pritaikyti ir pagerinti mokinių jau įgytas žinias, antruoju atveju muziejuje sužinota informacija galėtų tapti įvadu, padidinančiu numatomos mokyti(-s) medžiagos patrauklumą bei suprantamumą.

Planuodami išvyką į muziejų atsižvelkite ir į mokinių polinkius bei interesus, aptarkite išvykos tikslus, suformuluokite uždavinius. Rekomenduojame parengti konkrečias užduotis su gairėmis – į ką derėtų atkreipti daugiausia dėmesio, kokių re-

zultatų reikėtų siekti. Jeigu planuojate eiti su šeima, apgalvokite, kuo norite sudominti savo vaikus ir kuo Jūsų vaikai domisi.

Kaip pasirengti išvykai į muziejų?

Susipažinkite su Valdovų rūmų muziejaus lankymo taisyklėmis (žr. <http://www.valdovurumai.lt/lankytojams>). Pasidairykite po mūsų muziejaus erdves su virtualiu gidu (<http://3dvilnius.lt/valdovurumai/>) ir užsiregistruokite į Jus sudominusį edukacinį užsiėmimą: darbo dienomis nuo 9 iki 17 val. skambinkite tel. (8 5) 261 7445, mob. +370 684 12 017 arba rašykite el. p. edukacija@valdovurumai.lt. Būtinai registruokitės iš anksto, kad galėtume suderinti Jūsų apsilankymo laiką.

Atkreipkite dėmesį, kad užsiėmimo dalyvių skaičius ribotas – į vieną grupę priimame nuo 12 iki 25 asmenų. Jei planuoja atvykti daugiau mokinių, suskirstykite juos į dvi grupes ir užsisakykite du edukacinius užsiėmimus.

Dėl muziejaus salių uždarymo arba ekspozicijos keitimo bei koregavimo edukacinių užsiėmimų turinys gali keistis.

Kiek kainuoja edukacinis užsiėmimas?

Edukacinių užsiėmimų kainos (kitų mokesčių nėra):

5–7 metų vaikams – 0,50 Eur

Mokiniams, studentams, senjorams – 1,00 Eur

Suaugusiesiems – 3,00 Eur

Mažos šeimos (1 suaugusysis + 1–3 nepilnamečiai vaikai)
bilietas – 3,50 Eur

Didelės šeimos (2 suaugusieji + 1–3 nepilnamečiai vaikai)
bilietas – 6,50 Eur

Nemokamai edukaciniuose užsiėmimuose lankosi:

vaikai iki 5 metų, vaikų ir vaikų globos namų auklėtiniai, negaliejai bei socialiai remtini mokiniai (pristačius dokumentą iš mokyklos).

Laukiame Jūsų istorinėje Lietuvos didžiųjų kunigaikščių rezidencijoje!

Valdovų rūmų muziejaus Edukacijos grupė



PAGRINDINIS IR
VIDURINIS UGDYMAS
(9–12 KLASIŲ MOKINIAMS)



SUSIPAŽINKIME – VALDOVŲ RŪMŲ MUZIEJUS

Šią apžvalginę edukacinę ekskursiją rekomenduojame mokinių grupėms, į Valdovų rūmų muziejų atvykusioms pirmą kartą.

Pirmoje ekskursijos dalyje sužinosime apie Lietuvos didžiųjų kunigaikščių rezidencijos ir jos teritorijos raidą Lietuvos bei Europos istorijos kontekste, pasivaikščioms tarp autentiškų XIII–XVII a. mūrų, kuriuos gaubia atkurtas Valdovų rūmų pastatas, apžiūrėsime šioje teritorijoje aptiktus unikalius archeologinius radinius. Ekskursiją tęsime menėse su atkurtais istoriniais vėlyvosios Gotikos, Renesanso ir ankstyvojo Baroko reprezentaciniais interjerais, kuriuos puošia rekonstruotos koklinės krosnys, autentiški gobelenai, Jogailaičių dinastijos atstovų bei Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės diduomenės ir kitų istorinių asmenybių atvaizdai, istoriniai baldai bei kiti originalūs eksponatai.

EKSKURSIJOS TRUKMĖ – 1 VAL.



GEDIMINAIČIAI: GIMINĖS MEDIS IR GIMINYSTĖS RYŠIAI

*Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant
į vidurinio ugdymo istorijos programą*

Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovo Gedimino palikuonys XIV a. pabaigoje įsitvirtino ir Lenkijos soste, kitame šimtmetyje į jų įtakos zoną pateko čekų ir vengrų valstybės. Iki XVI a. antros pusės ši dinastija buvo viena įtakingiausių Europoje. Gedimainaičiai giminiavosi su žymiausiomis Europos valdančiosiomis šeimomis – ne viena iš šio meto Europos valdančiųjų šeimų savo genealoginiame medyje ras giminytės sąsają su Gedimino vaikaitėmis arba provaikaitėmis.

Per edukacinį užsiėmimą susipažinsime su Gedimainaičių genealogija, išsiaiškinsime Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų valdymo seką bei giminytės ryšius, sužinosime, kaip valdovai planuodavo savo vaikų santuokas, kaip rengdavo piršlybų ir vestuvių ceremonijas.

UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL. 30 MIN.

REKOMENDUOJAMA 11 KLASĖS MOKINIAMS.



KALBANTYS PORTRETAI

Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant į vidurinio ugdymo istorijos programą

Skaitydami apie žmones, gyvenusius prieš šimtus metų, arba klausydamiesi pasakojimų apie juos bandome įsivaizduoti jų veidus. Jeigu mintys nuklysta į Viduramžius, dažnai net ir valstybės valdovo portretas gali likti tik vaizduotės kūrinys. Mat tik nuo XVI a. tarp Europos kilmingųjų išplito mada samdyti dailininkus, kurie jamžintų jų veido bruožus. Mūsų muziejaus ekspozicijoje eksponuojama keliolika tapybos darbų, kuriuose vaizduojami garsūs XV–XVII a. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės asmenys: valdovai, valdovės, valdovų patarėjai.

Per edukacinį užsiėmimą sužinosime, kuris Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovas pirmas pradėjo į savo rezidencijas kviesti dailininkus iš Vakarų šalių, kuris valdovas šiuose rūmuose buvo įkūręs portretų galeriją. Apžiūrėsime menėse kabančius portretus ir susipažinsime su juose vaizduojamais žmonėmis. Ką jie mums papasakotų apie save ir savo gyvenamą laikotarpį?



UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL.
REKOMENDUOJAMA 11 KLASĖS MOKINIAMS.

Lietuvos didysis kunigaikštis ir Lenkijos karalius Žygimantas Vaza (1566–1632), nežinomo dailininko portretas

RENEANSO VALDOVĖ

Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant į vidurinio ugdymo istorijos programą

Bona Sforca – viena žinomiausių ir labiausiai legendomis apipintų Lenkijos Karalystės bei Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovių. Atvykdama iš tolimų italų žemių, su savimi ji atsivežė ne tik turtingą kraitį ir gausią italų palydą, bet ir Renesanso dvasią, ši išplito visoje didelėje jos valdomoje valstybėje.

Per edukacinį užsiėmimą susipažinsime su Bonos Sforcos biografija ir portretais, ekspozicijoje ieškosime dešimties daiktų, kurie galėjo priklausyti šiai valdovei arba jos vyrui Žygimantui Senajam. Iš pateiktų tekstų bandysime atpažinti Lietuvos didžiosios kunigaikštienės ir Lenkijos karalienės šeimos arba draugų ratui priklausiusius asmenis.

UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL.

REKOMENDUOJAMA 11 KLASĖS MOKINIAMS.



Jaunos Bonos Sforcos atvaizdas, apie 1517. Iš Jodoko Liudviko Decijaus (Iodocus Ludovicus Decius) knygos *De Jagellorum familia* (liber II), Krokva, 1521



RENEŠANSAS LIETUVOS DIDŽIOJOJE KUNIGAIKŠTYSTĖJE

Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant į vidurinio ugdymo istorijos ir lietuvių literatūros programas

XVI a. pradžioje Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje vyko daugybė permainų, jas sukėlė ir iš Vakarų Europos valstybę pasiekusios humanistinės idėjos. Keitėsi valstybės elito jaunosios kartos interesai – tarp jaunų didikų išplito mada vykti pasižvalgyti po italų, vokiečių, flamandų ir prancūzų žemes. Ten jie ne tik pirkdavo prabangius daiktus, bet ir užsukdavo pasiklausyti universitetuose skaitomų profesorių paskaitų. Keitėsi aukštumėnės manieros, interesai, būsto interjeras ir eksterjeras, net maistas ir stalo serviravimo papročiai. Žygimanto Senojo nurodymu renesansine maniera pradėti pertvarkyti valdovų rezidenciniai rūmai Krokuvoje ir Vilniuje, juo sekė valstybės didikai.

Per edukacinį užsiėmimą susipažinsime su Renesanso epochos architektūros, meno, literatūros ir gyvenimo būdo specifika. Sužinosime, kurie Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovai ir didikai daugiausia prisidėjo prie Renesanso idėjų sklaidos.

**UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL.
REKOMENDUOJAMA 11 KLASĖS MOKINIAMS.**



Valdovų rūmų muziejaus Renesansinė audiencijų menė, arba Žemutinė reprezentacinė salė

APAUTA ISTORIJA (IŠ ODININKŲ AMATO IR MADOS ISTORIJOS)

Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant į pagrindinio ir vidurinio ugdymo istorijos bei technologijų programas

Per edukacinį užsiėmimą susipažinsime su senuoju Vilniaus miesto odininkų amatu, dirbinių įvairove, senosiomis technologijomis, archeologiniais odos tyrimais ir radinių konservavimu. Apžiūrėsime avalynę, pirštines, rankines ir kitus odinius daiktus, pasiūtus XIV–XVI amžiuje. Dirbtuvėse pabandysime pakartoti archeologų rastos XVI a. odinės kaišytinės juostelės raštą ir kitas amato gudrybes. Tai puiki proga senąsias technologijas pritaikyti šių dienų madai: raktų pakabutis ar juostelė ant rankos gali būti užsiėmimo dalyvių susikurtas suvenyras.

Pažintį su odos dirbinių paveldu ir technologijomis pailgins natūralios, į istorines panašios medžiagos ir įrankiai: natūrali oda, kaltai. Edukacinio užsiėmimo dalyviai turi būti nusiteikę dirbti su aštriais įrankiais.

**UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL. (DĖL MOKINIŲ KRUOPŠTUMO GALI UŽTRUKTI ILGIAU)
REKOMENDUOJAMA 9–12 KLASIŲ MOKINIAMS.**



LIETUVOS VALSTYBĖS SIENŲ KAITA

Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant
į pagrindinio ir vidurinio ugdymo istorijos programą

Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė kartais pavadinama imperija – taip pabrėžiamas įspūdingas Lietuvos valstybės dydis XIV–XV amžiuje. Išties, XIII a. sukurta valstybė augo ir stiprėjo, o XV a. tapo viena didžiausių ir įtakingiausių valstybių Vidurio Europoje.

Per edukacinį užsiėmimą nagrinėsime muziejaus ekspozicijoje esančius žemėlapius, kalbėsime apie valstybės teritorijos ir sienų kaitą, aiškinsimės, kaip Lietuvos didieji kunigaikščiai plėtė savo valdas, kurių šiandienų valstybių žemės kadaise priklausė Lietuvos Didžiajai Kunigaikštystei. Taip pat nagrinėsime, kada ir dėl kokių priežasčių valstybė pradėjo silpti.

Įgytas žinias galėsime patikrinti atlikdami praktinę užduotį apie valstybės sienų kaitą.

UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL.

REKOMENDUOJAMA 9–12 KLASIŲ MOKINIAMS.



LIETUVOS STATUTAS – EUROPOS TEISĖS FENOMENAS

Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant
į pagrindinio ir vidurinio ugdymo istorijos programą
Nuo 2018 m. kovo

Senovės romėnų išmintis byloja: *Ubi societas, ibi ius* (liet. „Kur visuomenė, ten ir teisė“). Tačiau XIII a. viduryje susikūrusi Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė beveik tris šimtmečius neturėjo visoje valstybės teritorijoje galiojančių bendrų įstatymų. Juos pakeisdavo vietos papročiai, teismų praktika ir valdovų privilegijos. Situacija pasikeitė XVI a., kai buvo parengti ir valdovo patvirtinti net trys Lietuvos statutai (1529, 1566, 1588) – Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje gimė bendra visuotinė teisė.

Per edukacinį užsiėmimą ieškosime atsakymų į klausimus, kam buvo skirtas Statutas, koks buvo Lietuvos kanclerio vaidmuo rengiant įstatymų rinkinį, kuo skyrėsi visi trys statutai, kodėl muziejaus ekspozicijoje galime pamatyti tik Trečiojo Statuto leidinius.

Įgytas žinias galėsime patikrinti atlikdami praktinę užduotį.

UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL.

REKOMENDUOJAMA 9–12 KLASIŲ MOKINIAMS.



IŠPAINIOK LEGENDŲ GIJAS

Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant į pagrindinio ugdymo istorijos ir lietuvių literatūros programas

Valdovų kolekcionuoti prabangūs audiniai – gobelenai – ne tik puošė rezidencijų interjerus, bet ir atliko reprezentacinę funkciją. Gobelenuose būdavo išaudžiami istorinių asmenybių atvaizdai, heraldiniai ženklai, mitologiniai pasakojimai ir dvaro gyvenimo momentai, atspindintys valdovo dvaro prabangą, valdovo politines ir religines pažiūras bei pomėgius.

Per edukacinį užsiėmimą skaitysime gobelenuose išaustus pasakojimus. O jų yra įvairių: apie tai, kaip gudragalvis Odisejas atpažino moters drabužiais persirengusį Achilą, apie Aleksandrą Makedonietį, įsiūčio akimirką užmušusį savo bendražygį, apie „Eglę žalčių karalienę“ primenančius išbandymus, kuriuos turėjo išlaikyti būsimoji Amūro žmona Psichė.

Praktinėje užsiėmimo dalyje bandysime iššifruoti gobele ne pavaizduotą mitologinį pasakojimą ir komandomis kursime savo dar niekur negirdėtą legendą.

UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL. 30 MIN.

REKOMENDUOJAMA 10, 11 KLASIŲ MOKINIAMS.



Gobelenas
„Achilas ir Likmedo
dukterys“, iš serijos
„Odisejo istorija“,
Bruuselis, Flandrija,
apie 1570

LIETUVOS DIDŽIOSIOS KUNIGAİKŠTYSTĖS JUVELYRIKA

Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant į pagrindinio ir vidurinio ugdymo istorijos bei technologijų programas

Valdovų rūmų muziejaus archeologinėje ekspozicijoje susipažinsime su Vilniaus Žemutinės pilies teritorijoje archeologų rasta XIV–XVII a. juvelyriniais dirbiniais: aukso žiedais, puoštais brangakmeniais, herbais ir ornamentais, Vilniaus katedroje palaidotų Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų kapuose aptiktų karūnų kopijomis, stiklo karoliukais ir juvelyrų dekoruotais buities dirbiniais. Panagrinėsime ekspozuojamų juvelyrinių dirbinių gamybos technologijas, jų stilistiką, vertę ir jų užsakovų meninį skonį. Įgytas žinias pritaikysime praktiškai – pagal XV–XVI a. technologiją galėsime pasigaminti papuošalų.

UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL. 30 MIN.

REKOMENDUOJAMA 9–12 KLASIŲ MOKINIAMS.



PAVANOS ŽINGSNIU

*Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant į pagrindinio
ir vidurinio ugdymo istorijos bei muzikos programas*

„<...> laikykites tokios eisenos taisyklės – būtina eiti grakščiai, nugara – tiesiai, tai dera ir šokant, ir einant gatve <...>“, – taip pirmųjų choreografijos ir šokių traktatų autorius italas Čezarė Negris (Cesare Negri) apibūdina vieną paprasčiausių šokio žingsnelių – *segvito*.

Per edukacinį užsiėmimą sužinosime, kas yra senasis istorinis šokis, koku laikotarpiu jis buvo šokamas, kada atsirado pirmieji šokių vadovėliai, ką šoko Europos ir Lietuvos rūmų diduomenė bei paprasti miesto ir kaimo gyventojai. Pasidomėsime, kokią įtaką šokėjų judesiui turėjo įvairių epochų kostiumų mados, susipažinsime su Viduramžių, Renesanso ir Baroko epochoms būdingais šokių ypatumais. Visa tai išsiaiškinę eisime į vieną gražiausių Valdovų rūmų muziejaus meninių mokytiš šokti populiarių istorinių laikų šokių – branlio ir kilmingosios pavanos, išbandysime galjardos žingsnelius.

UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL. 30 MIN.

REKOMENDUOJAMA 9–12 KLASIŲ MOKINIAMS.



BAROKO EPOCHOS DVARAS: ŽMONĖS IR TRADICIJOS

*Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant
į vidurinio ugdymo istorijos ir lietuvių literatūros programas*

Nuo XVI a. antros pusės didelė dalis Europos sušvito barokine prabanga. Ne išimtis – ir Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės sostinė Vilnius, kartais vadinamas Rytų Europos Baroko sostine. Valdovai Žygimantas Vaza (valdė 1587–1632) ir Vladislavas Vaza (valdė 1632–1648) dažnai lankydavosi ir ilgai gyveno Vilniuje, perstatė ir išpuošė didžiųjų kunigaikščių rūmus, įvedė madingą etiketą ir dvaro ceremonialą. Vazų valdymo metais barokinio Vilniaus dvaro gyvenimas įgijo naujų spalvų: pirmą kartą suskambėjo opera, pagrindinių metų religinių švenčių proga buvo rengiamos misterijos. Pasikeitė ir pats miestas – pasipuošė nuostabiomis naujos architektūros bažnyčiomis ir didikų rūmais. Daugelį pastatų projektavo iš italų žemių kviesti architektai. Keitėsi švietimas: suklestėjo ir išaugo Vilniaus universitetas. Suaktyvėjo miestiečių ūkinė veikla – buvo didinami įvairių amatų cechai, vyko didelės mugės.

Per edukacinį užsiėmimą susipažinsime su Baroko epochos architektūros, meno, literatūros ir gyvenimo būdo specifika.

UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – IKI 1 VAL.

REKOMENDUOJAMA 9 IR 11 KLASIŲ MOKINIAMS.



EKSLIBRISAS LIETUVOS DIDŽIAJAI KUNIGAİKŠTYSTEI. GRAFIKOS DIRBTUVĖS

Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant į pagrindinio ir vidurinio ugdymo istorijos, lietuvių literatūros bei technologijų programas

Muziejaus ekspozicijoje apžiūrėsime Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės didikams priklausiusias knygas ir prisiminsime laikus, kai knyga buvo pagrindinė žinių saugotoja. O kas saugojo knygą? Ja buvo puikuojamasi kaip materialiu lobynu, atspindinčiu savininko dvasinius turtus, todėl buvo stengiamasi pažymėti knygos nuosavybę. Tai lėmė ekslibriso atsiradimą. Naujaisiais laikais ekslibrisas tapo grafikos žanru.

Per edukacinį užsiėmimą kursime ekslibrisą Lietuvos Didžiąjai Kunigaikštystei – tam skirsime didesnę užsiėmimo laiko dalį. Dirbtuvėje mokinių lauks grafikos raižymo priemonės, bus galima atlikti po vieną atspaudą presu. Raižinio formą autorius galės pasiimti.

UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL.

REKOMENDUOJAMA 9–12 KLASIŲ MOKINIAMS.



SENIEJI MUZIKOS INSTRUMENTAI

Užsiėmimas parengtas atsižvelgiant į pagrindinio ir vidurinio ugdymo istorijos bei muzikos programas

Pagal kokią muziką šokdavo valdovai? Kokiais instrumentais buvo grojama Lietuvos didikųjų kunigaikščių ir Lenkijos karalių Žygimanto Augusto bei Vladislovo Vazos rūmuose? Kuo ši muzika skiriasi nuo šiandien populiaros muzikos ir kuo į ją panaši?

Edukaciniame užsiėmime susipažinsime su senosios muzikos istorija ir senaisiais muzikos instrumentais, apžiūrėsime muziejaus ekspoziciją ir ieškosime muzikos istoriją atskleidžiančių eksponatų.

UŽSIĖMIMO TRUKMĖ – 1 VAL.

REKOMENDUOJAMA 9–12 KLASIŲ MOKINIAMS.

