

PATVIRTINTA
Nacionalinio muziejaus
Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės
valdovų rūmų direktoriaus
2017 m. sausio 24 d. įsakymu Nr. V-14

ŠV. KAZIMIERO SENOSIOS MUZIKOS EDUKACINIS FESTIVALIS

Festivalio senosios muzikos ir šokio meistriškumo kursų ir koncerto

„Le monde fantastique“

2017 m. kovo mėnesį Valdovų rūmų muziejuje nuostatai

I. BENDROSIOS NUOSTATOS IR TIKSLAI

1. Šv. Kazimiero senosios muzikos edukacinį festivalį (toliau – Festivalis) organizuoja Nacionalinio muziejaus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmų (toliau – Valdovų rūmų muziejus) Ekskursijų ir edukacijos skyrius ir Renginių skyrius.
2. Festivalio tikslas – skatinti Lietuvos mokinius, studentus bei pedagogus domėtis Renesanso ir Baroko epochų muzikos kultūra, repertuaru bei atlikimo stiliaus ypatumais, išsamiau supažindinti su Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės muzikine kultūra Europos muzikos paveldo kontekste. Šių metų Festivalio tikslas – supažindinti su prancūzų baroku muzikos ir šokio pasaulyje.

II. DALYVAVIMO SĄLYGOS IR FESTIVALIO EIGA

3. Festivalį sudaro šios dalys:

- ❖ pedagoginė dalis – senosios muzikos atlikimo meistriškumo kursai (toliau – senosios muzikos meistriškumo kursai);
- ❖ pedagoginė dalis – prancūzų baroko šokio meistriškumo kursai (toliau – šokio meistriškumo kursai);
- ❖ meistriškumo kursų dalyvių koncertas „Le monde fantastique“ (toliau – koncertas);
- ❖ edukaciniai profesionalių senosios muzikos atlikėjų koncertai.

3.1. Senosios muzikos atlikimo meistriškumo kursai

3.1.1. **2017 m. kovo 3–5 d.** senosios muzikos meistriškumo kursų dalyviai su kursų vadovais galės išsamiau gilintis į kūrinių interpretaciją, stilistiką, ornamentiką, grojimo istoriškai atkurtais instrumentais (klavesinu ir pozityviniais vargonais) ypatumus. Užsiėmimus ves profesionalūs senosios muzikos specialistai ir atlikėjai. Senosios muzikos meistriškumo kursų vadovai užtikrina baigiamojo koncerto meninę kokybę ir sudaro koncerto programą.

3.1.2. Senosios muzikos meistriškumo kursai organizuojami **dviem grupėmis:**

3.1.2.1. melodinių instrumentų užsiėmimus solistams ir ansambliams ves **Vera Otasek** (barokinio smuiko atlikėja). Meistriškumo kursai vyks prie pozityvinių vargonų;

3.1.2.2. klavišinių instrumentų užsiėmimus solistams ir ansambliams ves **Kristoferis Berendsenas** (klavesinininkas). Meistriškumo kursai vyks prie klavesino.

3.2. Prancūzų baroko šokio meistriškumo kursai

3.2.1. **2017 m. kovo 3–5 d.** šokio meistriškumo kursų dalyviai su kursų vadove galės išsamiau susipažinti su prancūzų istoriniu šokiu ir pasimokyti šokti. Užsiėmimus ves profesionali senosios muzikos šokio specialistė **Jūratė Širvytė-Rukštelė**, asistuos Edmundas Žička.

4. Koncertas

4.1. **2017 m. kovo 5 d.** Valdovų rūmų muziejaus Didžiojoje renesansinėje menėje vyks Festivalio senosios muzikos ir prancūzų baroko šokio meistriškumo kursų dalyvių bendro koncerto generalinės repeticijos ir **koncertas „Le monde fantastique“**.

5. Dalyviai

5.1. Festivalio senosios muzikos meistriškumo kursuose kviečiami dalyvauti vaikai ir jaunimas iš Lietuvos muzikos mokyklų, muzikos studentai – solistai, vaikų ir jaunimo kameriniai ansambliai. Organizatoriai siūlo galimybę kursų dalyviams repetuoti ir koncertuoti su profesionaliu klavesinininku ir vargonininku, galinčiu groti *basso continuo* partiją iš cifruoto boso.

5.2. Festivalio šokio meistriškumo kursuose kviečiami dalyvauti mėgėjai ir profesionalai, jaunimas ir šokių mokytojai.

5.3. Norint dalyvauti meistriškumo kursų dalyvių koncerte privaloma lankyti meistriškumo kursus.

5.4. Meistriškumo kursų klausytojais gali būti ir kiti mokiniai, studentai, pedagogai, besidomintys senąja muzika.

5.5. **Dalyvio pasas kainuoja 6 eurus.** Su šiuo pasu festivalio dalyvis galės lankyti meistriškumo kursus ir dalyvauti Festivalio svečių edukaciniuose koncertuose. Lydintys pedagogai ir akompaniatoriai galės dalyvauti nemokamai. Į meistriškumo kursus ir koncertus dalyviai atvyksta savo lėšomis.

5.6. Klausytojams (dalyvių tėvams ir laisviesiems klausytojams) įėjimas į meistriškumo kursų pamokas su Valdovų rūmų muziejaus edukacinio užsiėmimo bilietu – nemokamai.

6. Repertuaras

6.1. Senosios muzikos meistriškumo kursuose kviečiame atlikti Baroko epochos prancūzų kompozitorių kūrinius. Repertuaro pasiūlymai pateikiami priede. Siūlome dėmesingai pasitikrinti gaidų redakcijas ir, jeigu yra istorinių šaltinių (autorius paliktų rankraščių ir pirmųjų spaudinių faksimilių), jais remtis. Į kursus kviečiame pasiimti rankraščių faksimilių arba pirmųjų spaudinių kopijų. Daug istorinių šaltinių galima rasti svetainėje www.imslp.org.

6.2. Senosios muzikos meistriškumo kursų dalyvis gali atlikti vieną arba du kūrinius (5–10 min. trukmės). Galimybė dalyvauti keliuose ansambliuose neribojama. Svarbu registracijos anketoje tiksliai nurodyti kūrinių ar kūrinius ir iš kurio autoriaus leidinio ar rinkinio jie paimti. Pavyzdžiui, užrašymas „Telemanno menuetas“ nėra tikslus, nes trūksta informacijos. Reikėtų rašyti taip: „G. P. Telemann: Siuita, tonacija, TWV 55:h1, menuetas“. Pagal galimybes siūloma groti bent kelias dalis iš siuitos arba sonatos, geriausia – visą kūrinių.

6.3. Šokio meistriškumo kursų dalyviai susipažins su XVII a. šokio stiliumi, kurį dabartiniai šokio istorikai ir teoretikai vadina bendrinio baroko šokio stiliumi. Kitaip tariant, kalbama apie šokio manierą, kurią karalius Liudvikas XIV Saulė išpuoselėjo savo įkurtoje Karališkojoje šokių akademijoje. Jai užrašyti 1680 m. Pierre'as Beauchamp'as sukūrė notaciją, o 1700 m. Raoulis-Augeris Feuillet išleido traktatą „Chorégraphie“. Šis veikalas tapo pagrindiniu Beauchamp'o ir Feuillet notacijų vadovėliu visoje XVIII a. Europoje. Kursuose bus trumpai pristatyti Beauchamp'o ir Feuillet notacijų šifravimo pagrindai. Kursų dalyviai išmoks pagrindinių prancūzų baroko šokio žingsnelių, rankų pozicijų, laikysenos, susipažins su kostiumo įtaka choreografijai.

7. Instrumentai senosios muzikos meistriškumo kursuose

7.1. Senosios muzikos meistriškumo kursuose ir koncerte dalyviai gali groti savo instrumentais (fleita, smuiku, violončele, obojumi ir kt.).

7.2. Senosios muzikos meistriškumo kursuose ir koncerte dalyviai ir jų koncertmeisteriai turės galimybę groti istorinių instrumentų kopijomis:

- Valdovų rūmų muziejaus klavesinu (flamandiškas dviejų manualų *Ruckers*);
- pozityviniais penkių registrų vargonais (*Gedackt 8'*, *Flöte 4'*, *Principalflöte 2'*, *Quinte 3'* (diskante) ir *Regal 8'*).

7.3. Valdovų rūmų muziejaus instrumentais koncerte bus leidžiama groti tik meistriškumo kursų dalyviams arba turintiesiems praktinės patirties klavesino ir vargonų atlikimo meno srityse. Meistriškumo kursų vadovai, atsakingi už Valdovų rūmų muziejaus instrumentų būklę meistriškumo kursuose ir koncerte, įvertinę atlikėjo techniką, gali paprašyti, kad akompanuotų klavesinininkas.

7.4. Senosios muzikos meistriškumo kursuose ir / arba papildomai 2017 m. vasario 23 d. akompanatoriai galės pasimokyti klavesino ir vargonų užgavimo bei artikuliavimo, įgyti bent minimalių įgūdžių, reikalingų akompanuoti meistriškumo kursuose ir koncerte. Šiais klausimais prašom kreiptis į Vilimą Norkūną (žr. 10. Kontaktai).

8. Repeticijos senosios muzikos meistriškumo kursams Valdovų rūmų muziejuje pasiruošti: Valdovų rūmų muziejuje dalyviai galės repetuoti klavesinu arba pozityviniais vargonais 2017 m. vasario 21 – kovo 2 d., iš anksto suderinę laiką su Festivalio organizatoriais.

III. DALYVIŲ REGISTRACIJA, KONTAKTAI

9. Registracija

9.1. Meistriškumo kursų dalyviams registracija privaloma. Registracijos paraiškos teikiamos Valdovų rūmų muziejaus Ekskursijų ir edukacijos skyriui iki 2017 m. vasario 17 d. imtinai, užpildžius elektroninę formą:

senosios muzikos meistriškumo kursų dalyviams:

<https://goo.gl/forms/fFIXP2hS0tKF0thj2>,

šokio meistriškumo kursų dalyviams:

<https://goo.gl/forms/A449IYYOodRECVKZ2>

9.2. Pasibaigus paraiškų teikimo laikui (terminui), organizatoriai tiesiogiai el. paštu susisieks su užsiregistravusiais asmenimis dėl dalyvavimo meistriškumo kursuose. Jeigu iki 2017 m. vasario 23 d. el. paštu negausite patvirtinimo, kad Jūsų paraiška priimta, nedelsdami kreipkitės nurodytais kontaktais.

10. Kontaktai

Bendra informacija apie Festivalį ir jo eigą bei naudingos interneto nuorodos skelbiamos Valdovų rūmų muziejaus interneto svetainėje www.valdovurumai.lt/lankytojams/edukacija.

Papildoma informacija apie Festivalį teikiama Valdovų rūmų muziejaus Ekskursijų ir edukacijos skyriaus tel. (8 5) 261 7445 arba mob. +370 659 78548 (skyriaus vedėja Lirija Steponavičienė).

Maloniai prašom prieš užduodant klausimus įdėmiai perskaityti šiuos nuostatus.

Kontaktiniai asmenys organizaciniais klausimais:

Vilimas Norkūnas, v.norkunas@valdovurumai.lt

Beatričė Urmilevičienė, b.urmileviciene@valdovurumai.lt

11. Kursų vadovų rekomendacijos

11.1. Prancūzų baroko šokio meistriškumo kursų medžiaga

Beauchamp'o ir Feuillet notacijos bei šifravimo pradžiamokslis

Marin Marais, *Menuete mi mineur*

Marin Marais, kontradansas *La Matelote* iš operos *Alcyone*

11.2. Klavesinininkams

Pradedantiesiems:

J. H. d'Anglebert, *Menuet Dans nos Bois*

J. P. Rameau, *Menuet en Rondeau C-Dur* (iš *Pièces de Clavecin*)

Pažengusiesiems:

F. Couperin, *Les Bergeries, Les Moissonneurs* (iš *Sixième ordre*), kitos siuitos iš *Deuxième livre de pièces de clavecin*

J. H. d'Anglebert, *Ritournelle des Fées de Roland de Mr. Lully*

Labiau pažengusiemis, studentams:

J. P. Rameau, *Allemande a-Moll* (iš *Nouvelles Suites de Pieces de Clavecin*)

J. H. d'Anglebert, šias siuitų dalis: *Prélude, Allemande, Courante*

F. Couperin, *L'Étincelante ou la Bontems*

Norintiesiems groti papildomai vokiečių repertuarą (vienas prancūzų kūrinys privalomas):

Georg Böhm, siuitos

Dieterich Buxtehude, siuitos

J. S. Bach, kūriniai iš *Anos Magdalenos natų knygelės* (bet ne kitus kūrinius)

11.3. Melodinių instrumentų (pvz., smuiko) atlikėjams

Pradedantiesiems:

G. P. Telemann, 12 fantazijų smuikui be boso ir Metodinės sonatos

J. G. Graun, sonatos smuikui (G-dur, C-dur, d-moll)

J. C. Schickhardt, 7 sonatos išilginėms fleitoms

J. C. Pepusch, Sonata smuikui C-dur

J. F. Rebel, *Boutade*

Pažengusiesiems:

G. P. Telemann, *Essecizii musici*

J. S. Bach, sonatos smuikui BWV 1021–1026

J. F. Rebel, *Pièces pour le violon*

F. Bouvard, 8 sonatos (*Premier livre de Sonates à violon seul et la basse continue*)

E. J. de la Guerre, 6 sonatos (*Pour le violon avec basse continue*)

P. D. Philidor, 6 siuitos op. 1

J. C. Schickhardt, *L'Alphabet de la Musique*, Sonata smuikui d-moll

Labiau pažengusiemis, studentams:

F. Francoeur, 10 sonatų smuikui

J. M. Leclair, *Premier e second livre de Sonates pour le Violon et pour le Flute*

J. S. Bach, Sonata smuikui e-moll

11.4. Prancūziški ornamentai iš J. P. Rameau *Pièces de Clavecin* (1724)

NOMS et figures des agréments	NOMS et expressions des agréments	Liaison	Expression
Cadence			
Cadence appuiee		Une liaison qui embrasse deux notes différentes, comme -- -- marque qu'il ne faut lever le doigt de dessus la première qu'à près avoir touché la seconde.	
Double Cadence		La note liée à celle qui porte une Cadence ou un Pincé, sert de commencement à chacun de ces agréments	
Double		Exemple	Expression
Pincé			Une liaison qui embrasse plusieurs notes, marque qu'il faut les tenir toutes d'un bout de la liaison à l'autre à mesure qu'on les touche.
Port. de voix		Exemple	Expression
Coulez			Le pincé s' doit se trouver dans le milieu de cette batterie.
Pincé et port. de voix		Premiere Leçon	
Son Coupé			Main droite
Suspension			Main gauche
Appuyement simple		Ces se repete souvent dans l'Appuyement et avec qualité de mouvement.	
Appuyement figure			

Menuet en Rondeau